

令和5年度入学試験問題（前期日程）

音 楽 理 論

中等教育教員養成課程
中等教育プログラム 音楽専攻

注意事項

1. 解答は、すべて別紙解答紙の指定の箇所に記入すること。
2. 解答紙には、必ず受験番号を記入すること。

令和5年度前期日程入学試験問題

問題訂正 (3-2)

中等教育教員養成課程 中等教育プログラム 音楽専攻

◎科目名 音楽理論

5 ページ [5] ② 波線部を訂正

(誤) . . . 讚美歌集を刊行した。

(正) . . . 讚美歌を発表した。

5 ページ [5] ⑨ 波線部を訂正

(誤) . . . 《六段の調》を作曲した。

(正) . . . 箏曲を始めた。

6 ページ (問 2) (3) 波線部を訂正

(誤) . . . 「《六段の調》」 . . .

(正) . . . 「箏曲」 . . .

令和5年度前期日程入学試験問題

問題訂正 (3-3)

中等教育教員養成課程 中等教育プログラム 音楽専攻

◎科目名 音楽理論

7ページ [6] (問 2) 下線部を訂正

(誤) . . . 打楽器を3種類 . . .

(正) . . . 打楽器を3つ . . .

〔1〕 次の楽譜を見て、以下の問に答えなさい。

System 1: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a bass line with notes F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A box labeled (ア) encloses the first two measures. A box labeled (a) encloses the last two notes of the treble staff. A box labeled (b) encloses the last two notes of the bass staff. A circled number 1 is placed below the treble staff.

System 2: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a bass line with notes F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A box labeled (イ) encloses the last two notes of the treble staff. A box labeled (c) encloses the last two notes of the bass staff. A circled number 2 is placed below the bass staff.

System 3: Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff contains a bass line with notes F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A box labeled (ウ) encloses the first two measures. A box labeled (c) encloses the last two notes of the bass staff. A box labeled (d) encloses the last two notes of the treble staff. A circled number 4 is placed below the bass staff.

(問 1) 楽譜中の①～④で示した 2 音間の音程をそれぞれ答えなさい。ただし複音程は単音程に直して解答すること。

(問 2) 楽譜中の(a)～(d)で示した 2 音間の転回音程を、それぞれ答えなさい。ただし複音程は単音程に直して解答すること。

(問 3) 楽譜中の で囲んだ拍の和音(ア)～(ウ)が、それぞれ以下の度数で所属する調の音階の上行形を、その右側に指示する譜表上に、調号を用いて全音符で書きなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

(ア) IV 高音部譜表

(イ) VII₇ アルト譜表

(ウ) VI 低音部譜表

[2] 次の(1)～(4)に指定した種類の和音の基本形ができるように、それぞれの解答欄の該当箇所に全音符で音を書き足しなさい。ただしこのとき、解答欄の黒い音符が、各問に指定した和音構成音になるようにすること。また、黒い音符に変化記号を書き加えてはならないものとする。

(1) 増三和音 第 3 音

(2) 属七の和音 第 5 音

(3) 長三和音 根音

(4) 減三和音 第 5 音

〔3〕 次の楽譜について、以下の間に答えなさい。

Adagio

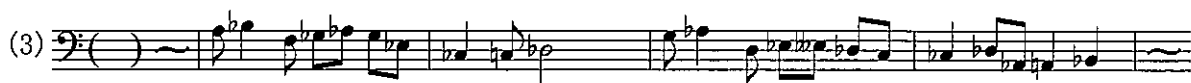
The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of two lines of music. The first line starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a fortissimo (*sfz*) dynamic indicated by an upward-pointing arrow, then mezzo-piano (*mp*), and finally piano (*p*). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents (>). Phrasing slurs are used to group notes across measures.

(問 1) 次の各問の答えを解答欄に書きなさい。

- ①この曲の最高音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ②この曲の最低音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ③この曲の最高音と最低音でできる音程を答えなさい。ただし複音程は単音程に直して解答すること。
- ④この楽譜をこのままF管のイングリッシュ・ホルンで演奏すると、3小節目の最初の音は、実音で何の音が出ることになるか。その音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ⑤↑で示した記号の読みを書きなさい。

(問 2) この曲全体を、長3度低く、高音部譜表に調号を用いて移調しなさい。ただし記号「↑」は書き写さなくてよい。

[4] 次に掲げる旋律は、何分の何拍子で、何調であると判断できるか。それぞれの拍子と調を解答欄に書きなさい。



[5] 音楽の歴史に関する次の①～⑨の出来事について、問に答えなさい。

- ① J.S. バッハがライプチヒのトーマス教会の楽長として活躍した。
- ② ドイツで宗教改革をてがけたルターが讚美歌集を刊行した。
- ③ ストラヴィンスキー作曲の《春の祭典》がパリで初演された。
- ④ ヘンデルがドイツで生まれた。
- ⑤ ヴェルディ作曲のオペラ《アイーダ》が初演された。
- ⑥ 宝塚歌劇団による歌劇《ベルサイユのばら》が初演され大ヒットした。
- ⑦ モーツァルト作曲のオペラ《魔笛》が作曲・初演された。
- ⑧ ショパンが《24の前奏曲》を作曲した。
- ⑨ 八橋検校が《六段の調》を作曲した。

(問 1) ①～⑨の各出来事の時期を選択肢から選び、解答欄に記号で答えなさい。

〈選択肢〉

ア 16 世紀	イ 17 世紀前半	ウ 17 世紀後半
エ 18 世紀前半	オ 18 世紀後半	カ 19 世紀前半
キ 19 世紀後半	ク 20 世紀前半	ケ 20 世紀後半

(問 2) 次の(1)～(3)について答えなさい。

(1) ①の下線部「J. S. バッハ」の J. S. に略されている名前をカタカナで答えなさい。

(2) ④の下線部「ヘンデル」が没した国名を答えなさい。

(3) ⑨の下線部「《六段の調》」を演奏する楽器の名前と弦の本数を答えなさい。

[6] 次の問に答えなさい。

(問 1) 次の各文の (①) ~ (⑤) の中に、最も適切な語を解答欄に書きなさい。

(1) 「4分の2拍子」や「4分の3拍子」などを単純拍子という。それに対し、「8分の6拍子」や「8分の9拍子」などを (①) といい、「4分の5拍子」や「8分の7拍子」を (②) という。

(2) 音階の第1音を「主音」、第4音を「下属音」、第5音を「属音」と呼ぶ。同様に、第2音を (③) と呼び、第6音を (④) と呼ぶ。

(3) 自然倍音列において、基音と第5倍音との音程は、単音程で (⑤) 度である。

(問 2) オーケストラで使われる打楽器から膜鳴(膜質)打楽器を3種類選んで、解答欄に書きなさい。

〔 7 〕 次の音楽用語や記号の意味を解答欄に書きなさい。

- (1) *accelerando*
- (2) *tempo rubato*
- (3) *allargando*
- (4) *Andante*
- (5) *Lento*
- (6) *staccato*
- (7) *affettuoso*
- (8) *tranquillo*
- (9) *Coda*
- (10) *octave*