

令和4年度入学試験問題（学校推薦型選抜）

音 楽 理 論

（中等教育教員養成課程 音楽専攻）

注意事項

1. 解答は、すべて別紙解答紙の指定の箇所に記入すること。
2. 解答紙には、必ず受験番号を記入すること。

〔1〕 次の楽譜を見て、以下の問に答えなさい。

First system of a piano score in 3/4 time, key of D major. The score consists of four measures. Measure 1: Treble clef has a half note D4, bass clef has a half note G3. Measure 2: Treble clef has a half note F#4, bass clef has a half note A3. Measure 3: Treble clef has a half note G4, bass clef has a half note B3. Measure 4: Treble clef has a half note A4, bass clef has a half note C#4. A bracket labeled (a) spans the notes G4 and A4 in the treble clef of measure 3. A bracket labeled ① spans the notes A4 and B3 in the treble clef of measure 4.

Second system of a piano score in 3/4 time, key of D major. The score consists of four measures. Measure 5: Treble clef has a half note B4, bass clef has a half note D4. Measure 6: Treble clef has a half note C#5, bass clef has a half note E4. Measure 7: Treble clef has a half note D5, bass clef has a half note F#4. Measure 8: Treble clef has a half note E5, bass clef has a half note G4. A bracket labeled (ア) spans the notes B4 and C#5 in the treble clef of measure 5. A bracket labeled (b) spans the notes D5 and E5 in the treble clef of measure 7. A bracket labeled ② spans the notes E5 and F#4 in the treble clef of measure 8.

Third system of a piano score in 3/4 time, key of D major. The score consists of four measures. Measure 9: Treble clef has a half note F#5, bass clef has a half note A4. Measure 10: Treble clef has a half note G5, bass clef has a half note B4. Measure 11: Treble clef has a half note A5, bass clef has a half note C#4. Measure 12: Treble clef has a half note B5, bass clef has a half note D4. A bracket labeled (c) spans the notes G5 and A5 in the treble clef of measure 10. A bracket labeled ③ spans the notes A5 and B5 in the treble clef of measure 11. A bracket labeled (イ) spans the notes B5 and C#4 in the treble clef of measure 12.

Fourth system of a piano score in 3/4 time, key of D major. The score consists of four measures. Measure 13: Treble clef has a half note C#6, bass clef has a half note E4. Measure 14: Treble clef has a half note D6, bass clef has a half note F#4. Measure 15: Treble clef has a half note E6, bass clef has a half note G4. Measure 16: Treble clef has a half note F#6, bass clef has a half note A4. A bracket labeled (ウ) spans the notes C#6 and D6 in the treble clef of measure 13. A bracket labeled (d) spans the notes E6 and F#6 in the treble clef of measure 15. A bracket labeled ④ spans the notes F#6 and G4 in the treble clef of measure 16.

(問 1) 楽譜中の①～④で示した2音間の音程をそれぞれ答えなさい。ただし複音程は単音程に直して解答すること。

(問 2) 楽譜中の(a)～(d)で示した2音間の転回音程を、それぞれ答えなさい。ただし複音程は単音程に直して解答すること。

(問 3) 楽譜中の で囲んだ拍の和音(ア)～(ウ)が、それぞれ以下の度数で所属する調の音階の上行形を、その右側に指示する譜表上に、調号を用いて全音符で書きなさい。ただし、短調は和声短音階とする。

(ア) VI アルト譜表

(イ) II 高音部譜表

(ウ) VII₇ 低音部譜表

[2] 次の(1)～(4)に指定した種類の和音の基本形ができるように、それぞれの解答欄の該当箇所全音符で音を書き足しなさい。ただしこのとき、解答欄の黒い音符が、各問に指定した和音構成音になるようにすること。また、黒い音符に変化記号を書き加えてはならないものとする。

(1) 減三和音 第5音

(2) 属七の和音 第3音

(3) 短三和音 第3音

(4) 増三和音 根音

〔3〕 次の楽譜について、以下の問に答えなさい。

Moderato antico

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mp brillante* and an upward-pointing arrow under the first measure. The piece concludes with a *p sub.* marking. The second staff features dynamic markings of *mp*, *f*, and *mf* across its measures.

(問 1) 次の各問の答えを解答欄に書きなさい。

- ①この曲の最高音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ②この曲の最低音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ③この曲の最高音と最低音でできる音程を答えなさい。ただし複音程は単音程に直して解答すること。
- ④この楽譜をこのままA管のクラリネットで演奏すると、5小節目の最初の音は、実音で何の音が出ることになるか。その音の音名を、ドイツ音名で答えなさい。
- ⑤↑で示した楽語の読みを書きなさい。

(問 2) この曲全体を、短3度高く、高音部譜表に調号を用いて移調しなさい。ただし記号「↑」は書き写さなくてよい。

[4] 次に掲げる旋律は、何分の何拍子で、何調であると判断できるか。それぞれの拍子と調を解答欄に書きなさい。



〔5〕 次の問に答えなさい。

(問 1) 次の各文の (①) ~ (⑤) の中に、最も適切な語を解答欄に書きなさい。

(1) 音楽を演奏するとき、音と音の間が途切れず、なるべくなめらかに続くように演奏するやり方を (①) という。これに対して、1つ1つの音を短く区切って演奏するやり方を (②) という。

(2) ある調を中心に近い関係にあると見なされる調を (③) といい、それ以外の近くない関係と見なされる調を (④) という。

(3) 高音部譜表で2点イ音や3点ハ音のような高い音を書くとき短い横線を足すが、このような線を (⑤) という。

(問 2) オーケストラで使われる金管楽器を3種類選んで、解答欄に書きなさい。

〔6〕 次の各文の説明にもっともよく当てはまる人物名を解答欄に書きなさい。

- (1) フランスの作曲家。1875年、スペインに近いバスク地方に生まれ、パリで学んだ。明瞭な形式と色彩的な和声、精緻な作曲技術と卓抜な管弦楽法に基づき、「スイスの時計職人」とあだ名される手腕をふるって傑作を書き、今日でも人気がある。バレエ音楽《ダフニスとクロエ》や《ボレロ》、ピアノ独奏曲《水の戯れ》や《道化師の朝の歌》、《亡き王女のためのパヴァーヌ》などが代表作である。
- (2) 1756年オーストリアのザルツブルクに生まれた。幼いころから音楽に際立った才能を示し、父親とともにヨーロッパ各地を回って、神童ともてはやされた。1781年ザルツブルクの宮廷を去り、ウィーンを中心にフリーの音楽家として活動した。40曲以上の交響曲、20曲以上のピアノ協奏曲、数多くの室内楽やピアノ独奏曲を作曲した。オペラも得意とし、20曲をこえる作品を残した。《フィガロの結婚》、《ドン・ジョヴァンニ》、《魔笛》はその代表作とされる。1791年ウィーンで没した。
- (3) 1813年に生まれ、1883年に亡くなったドイツの作曲家。オペラを中心として活動したが、音楽、文学、美術、演劇など、芸術のあらゆる分野を統合した「総合芸術」を目指し、自らのオペラ作品を「楽劇」と名づけた。4作品からなる《ニーベルングの指輪》はその代表作であり、着手から完成まで26年間を要した。他に《トリスタンとイゾルデ》、《ニュルンベルクのマイスタージンガー》などがある。
- (4) 1882年に生まれ、1971年に亡くなったロシア出身の作曲家。1910年にバレエ・リュス（ロシアバレエ団）とともにパリに進出し、国際的な名声を得た。この1910年代前半にバレエ・リュスによりパリ・オペラ座で初演された3作のバレエ音楽、《火の鳥》と《ペトルーシュカ》と《春の祭典》は、現在でもこの作曲家の代表作であり、最大の成功作であるとされる。

〔7〕 日本の音楽に関する以下の(1)～(5)の各説明文が説明している音楽種目や楽器や人物を、選択肢の中からそれぞれ1つ選び、記号で答えなさい。

- (1) 青森県の民謡の伴奏が技巧的にも発達し、独自の三味線音楽となっているもの。
- (2) 『徒然草』の中で、藤原道長が盲僧生仏に平家一門の興亡の物語を語らせたと書かれている語りもの音楽。
- (3) 能や歌舞伎の囃子に用いられる管楽器。
- (4) 近代の箏曲界で、宮城道雄と共に、新しい箏曲作品を創作発表した山田流の名手。
- (5) 明治末にドイツに留学して洋楽の作曲法を学び、大正・昭和期に日本の新しい管弦楽曲や歌曲を作曲し、音楽学校教師や指揮者としても活躍した。

〈選択肢〉

- | | | | | | | | |
|---|-------|---|------|---|----|---|-------|
| ア | 山田耕筰 | イ | 筑前琵琶 | ウ | 龍笛 | エ | 平曲 |
| オ | 津軽三味線 | カ | 古関裕而 | キ | 尺八 | ク | 中能島欣一 |
| ケ | 能管 | コ | 八橋検校 | | | | |

[8] 次の楽語の意味を解答欄に書きなさい。

- (1) Moderato
- (2) Adagio
- (3) stringendo
- (4) tempo giusto
- (5) marcato
- (6) una corda
- (7) pesante
- (8) furioso
- (9) maestoso
- (10) con forza